

L'ATRIUM

MONTPELLIER



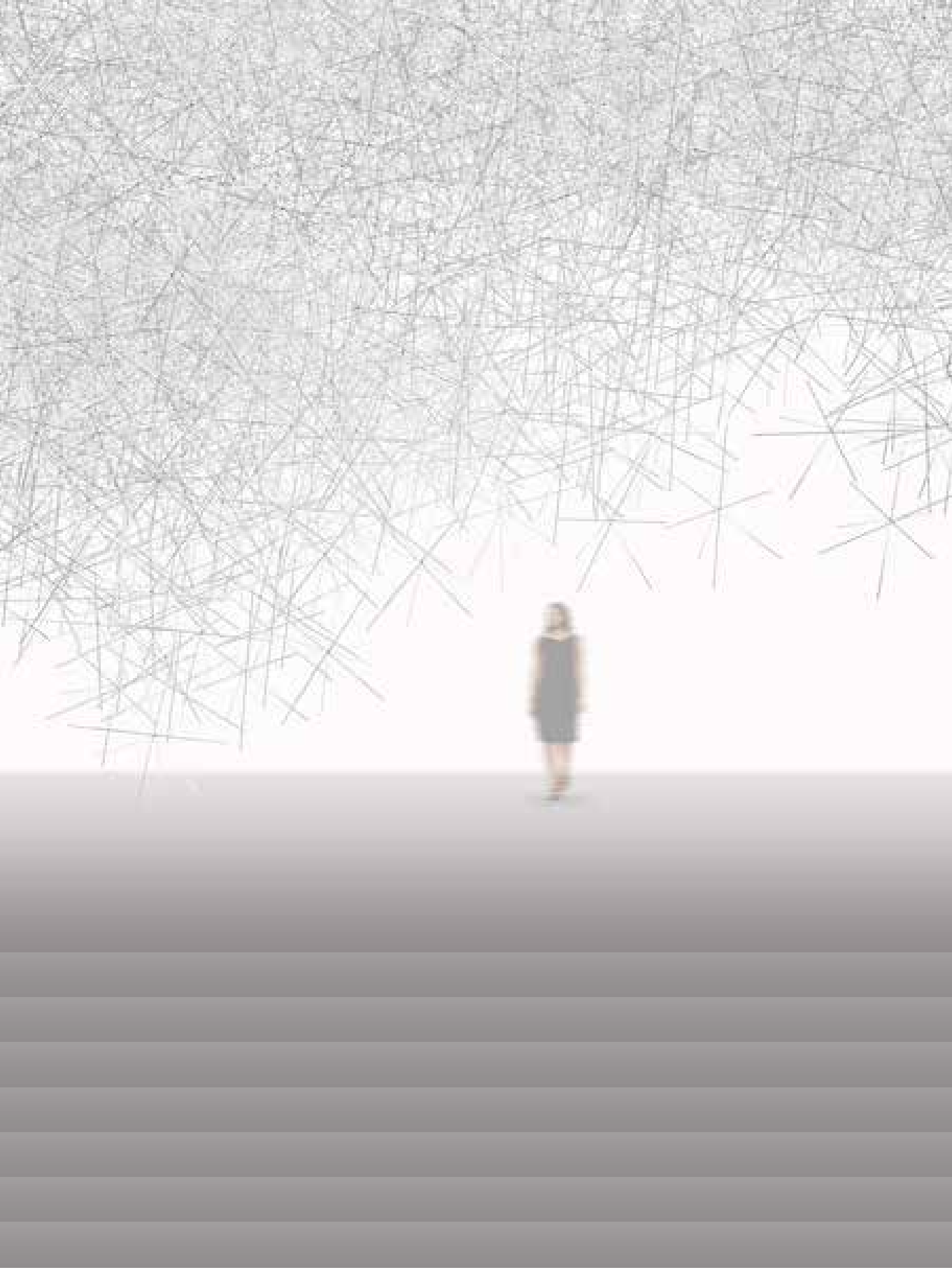
SCAU



L'ATRIUM

MONTPELLIER





→ UNE BIBLIOTHÈQUE POUR AUJOURD’HUI ET DEMAIN

Un repère dans la ville qui identifie le campus universitaire (à la fois la faculté de sciences humaines mais aussi l’ensemble du campus scientifique). Une porte d’entrée au monde universitaire. Une interface entre la ville et l’université.

Un lieu de culture (expo, événements...). Un lieu qui s’ouvre sur la ville, sur le monde. Un lieu des connexions au sens large, «Interuniversitaire», de la Communauté du Savoir et de la ville.

Un lieu repère également dans le sens de la nouvelle génération de bibliothèque comme « troisième lieu », lieu des rencontres, de l’apprentissage informel, lieu qui allie communauté et individualité, travail personnel et échanges collectifs. La valeur de l’échange entre disciplines, entre communautés de chercheurs, étudiants et citoyens...

Un lieu des échanges (débat d’idées, détente ou réunion de travail...) organisés et informels. Un lieu qui promeut la citoyenneté à travers le Savoir.

Un lieu qui prend soin du livre, du savoir, qui conserve dans de bonnes conditions des documents précieux...Le patrimoine matériel et immatériel...

Fonctionner aujourd’hui et penser demain.

Un lieu capable d’accompagner les évolutions des usages et des technologies. Un lieu qui combine des temporalités longues et éphémères, pérenne dans son adaptabilité et sa flexibilité.

ATRIUM, LEARNING CENTER
MONTPELLIER

Programme

Learning center
(salle de conférence, bibliothèque universitaire)

Maître d'Ouvrage

COMUE Languedoc Rousillon Universités

SU

15 000 m²

Coût

21 M€ HT

Mission

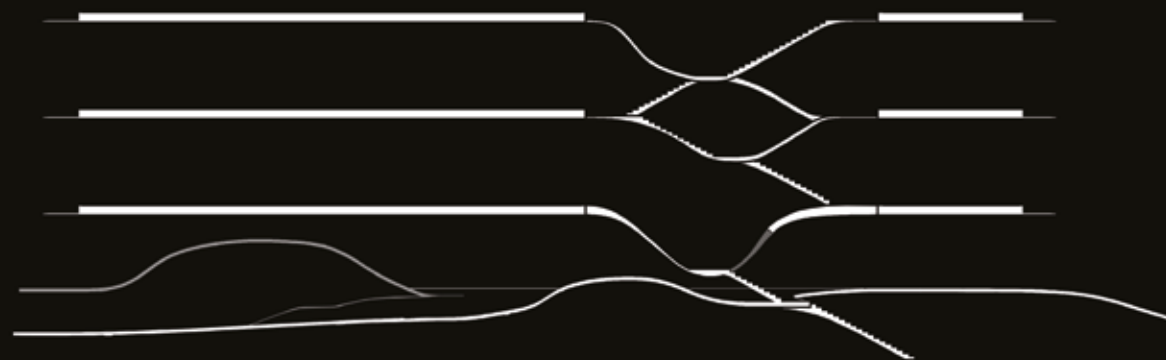
LOI MOP

État

Concours 2016, lauréat

Début des travaux à partir de 2018





SURF

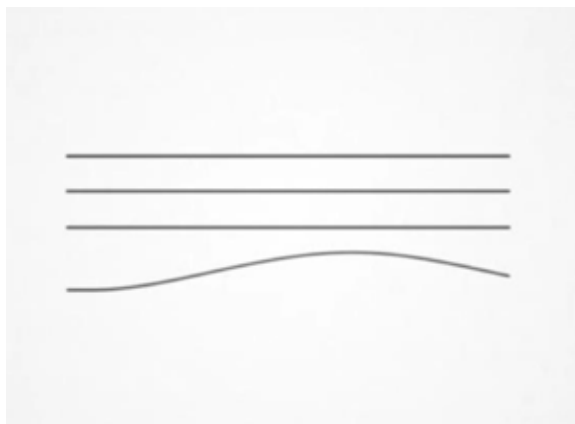


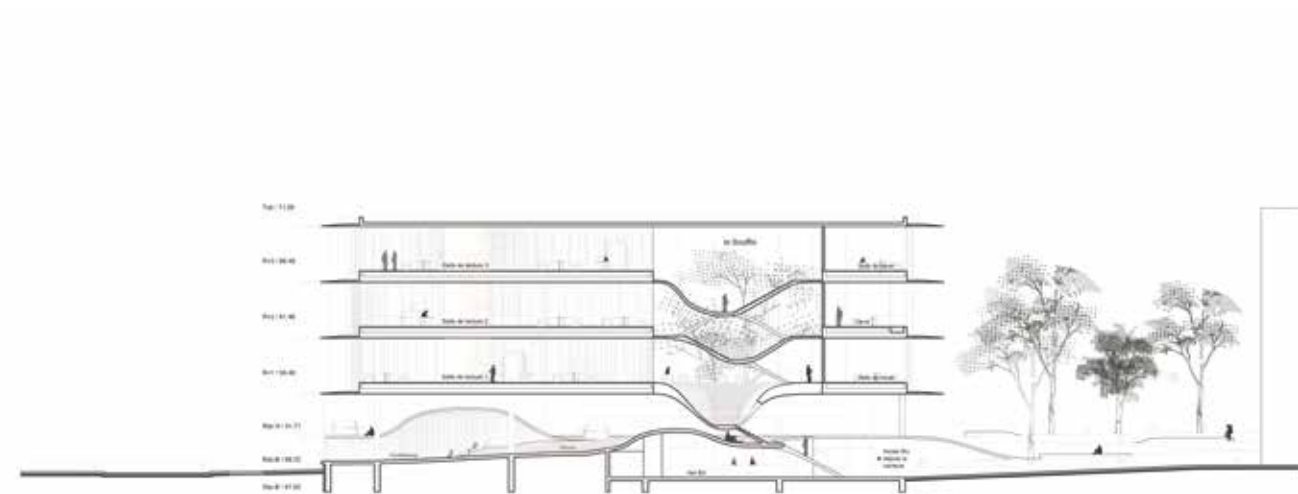
NUAGE



SOUFFLE







→ UNE STRUCTURE PÉRENNE QUI ACCUEILLE DES PRATIQUES ET DES USAGES VARIÉS ET MOUVANTS DANS DES ESPACES INTERCONNECTÉS, DIFFÉRENCIÉS ET ADAPTABLES

Les salles de lecture et de travail d'une part et les espaces communs de l'Atrium (hors BU) d'autre part relèvent de pratiques et d'usages très différents.

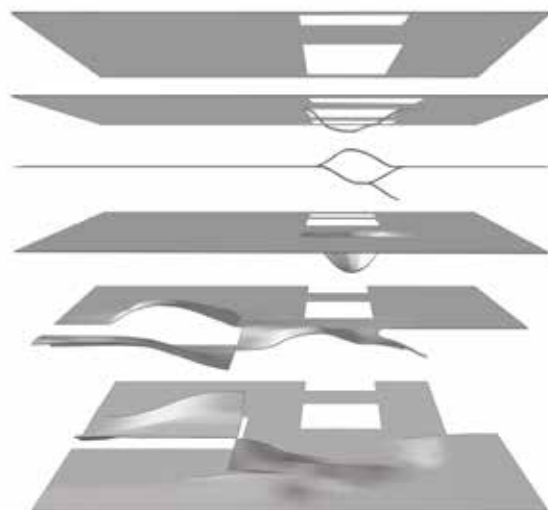
Ils nécessitent deux approches très différentes en termes d'ambiances lumineuses, acoustiques, thermiques, de manière de s'adapter à l'évolution des usages dans le futur et donc de configuration d'espaces.

Nous caractérisons ces deux ambiances par les mots «Nuage» et «Surf». Ces ambiances sont aménagées au sein de plusieurs strates étagées : les feuilles blanches.

Bien que traités de manière très individualisés et sur différents niveaux, ces lieux font partie d'un tout fluide, l'Atrium.

Nous proposons de mettre en place au coeur du projet un dispositif de connexion que nous nommons le « Souffle» comme liaison entre ces ambiances.

Le « souffle » permet de mettre en continuité les espaces de la BU en étages avec les espaces du hall de l'Atrium. Les espaces de la BU font ainsi partie intégrante de la vie de l'Atrium.





→ « LE SURF » : UNE TOPOGRAPHIE POUR L'INFORMEL ET L'INATTENDU

Une première feuille épouse et aménage la topographie entre la ville et le campus dans une continuité fluide de l'ensemble des accès.

Cette feuille, « Le Surf », ne génère que des pentes douces et illustre une stratégie de l'accessibilité généralisée sans emmarchements ni discrimination.

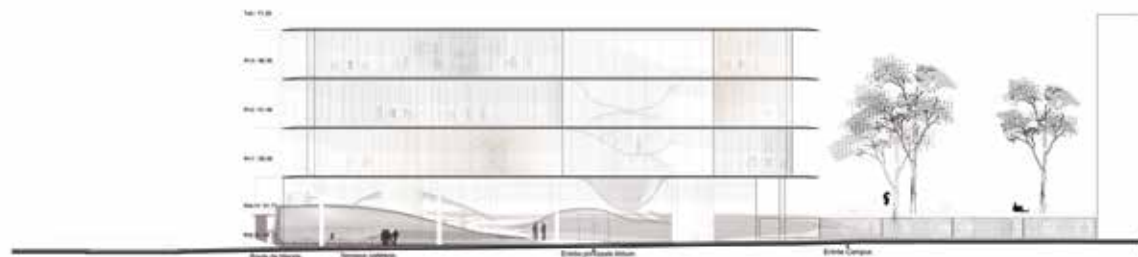
Sur cette topographie a été pris le parti d'installer dans un seul espace le hall de l'Atrium, les espaces d'exposition, les espaces de restauration, les points de convivialité, les espaces de co-working.

Des soulèvements ponctuels de la feuille abritent dans une continuité d'espace le hall de d'accueil de la BU, la salle de conférence et des espaces de la restauration. Les pentes orientent naturellement les usagers vers ces espaces.

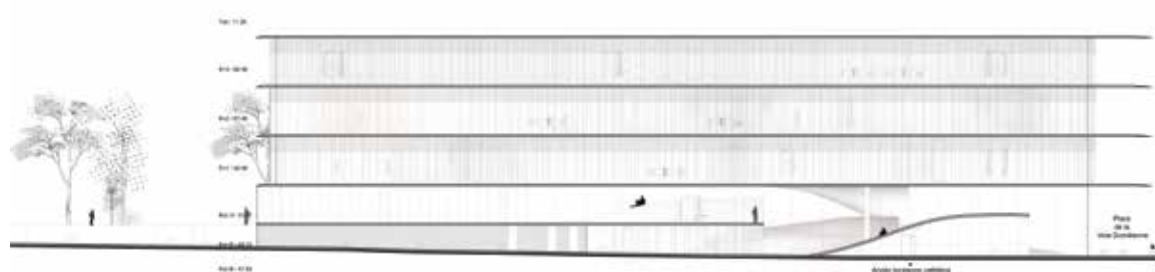
En tirant parti de la topographie, le soulèvement de la feuille au droit du hall de la BU permet de faire l'interface entre les espaces accessibles au public et les espaces administratif de la BU et du traitement du livre.

La topographie est alors une opportunité pour dissocier facilement les espaces accessibles au public et les espaces du personnel de la bibliothèque et le circuit de traitement des livres, tout en gardant une proximité et une imbrication.

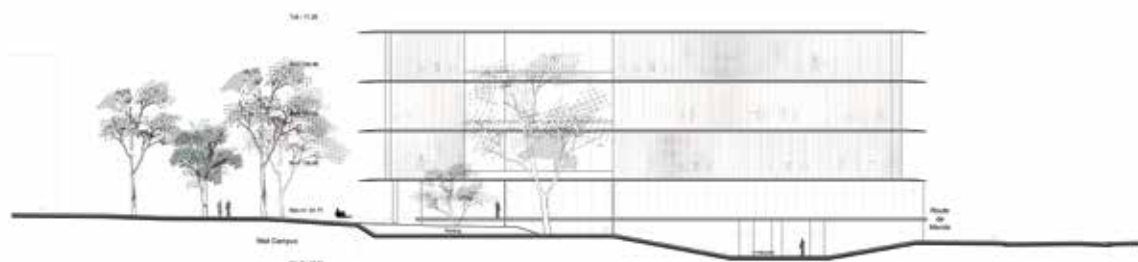




Façade Sud



Façade Est



Façade Nord



Façade Ouest

Les sciences cognitives et les neurosciences confirment aujourd'hui le rôle bénéfique, pressenti il y a 2500 ans par les Grecs Anciens, des postures dynamiques, de la détente, de l'écoute flottante et du jeu, dans les processus d'apprentissage, de création et d'émergence de l'inattendu.

La pente génère d'autres pratiques de l'espace et permet de séparer des lieux sans recours obligatoirement à des cloisons. Ici la flexibilité se pense par la liberté des usages et de la pratique du lieu.

La pente et l'absence de cloison génèrent une liberté des attitudes et des corps et ainsi des esprits et de leurs relations. A titre d'exemple des forums improvisés peuvent s'organiser de manière informelle dans les pentes. Le forum réinventé illustre ici le passage de l'utilisateur au citoyen dans le cadre d'un tiers lieu : « Le Surf ».

« Le Surf » est un lieu en continuité visuelle avec l'espace public. Le jeu des mouvements de la ville interagit avec les activités et l'animation du lieu. Les contrastes lumineux, les télescopages visuels et la vie urbaine font partie intégrante du lieu. Des liens entre la ville et le campus seront ainsi tissés par un support physique, des attitudes humaines (se déplacer, se rencontrer, échanger...).

« Le Surf » s'intègre dans une continuité avec la place de la Voie Domitienne et le campus. Il s'ouvre également côté du boulevard vers la Faculté des Sciences. La fluidité des pentes accompagne et favorise le passage entre ville et campus.

Le café : des espaces de restauration en interface avec la ville et les universités. Les espaces de restauration sont pensés comme un café ouvert sur la ville, sur la Place de la Voie Domitienne et comme un appel aux usagers du campus scientifique.

Le café est un élément majeur des bibliothèques comme « troisième lieu ». Halte naturelle sur les cheminements d'accès, il se prolonge en terrasse sur la place. Nous proposons que ce dispositif de pentes vienne à terme remplacer les emmarchements existants vétustes au droit de la grille Vasarely d'entrée du campus.



→ «LE NUAGE» : DANS LE CIEL DES FEUILLES BLANCHES POUR LA CONCENTRATION, LA RÉFLEXION ET L'ATTENTION

La lecture et la concentration, tout comme les livres, nécessitent une ambiance contrôlée de la lumière, de la thermique, de l'humidité, de l'acoustique...

La configuration des salles de lecture ménage un rapport à la lumière naturelle non seulement en termes de quantité mais aussi de qualité.

La façade périphérique est constituée d'une double peau abritant des installations à base de papier. Cette double peau largement vitrée est complétée par des casquettes horizontale formant brise soleil et étagère à lumière.

L'ensemble de ce dispositif procure aux salles de lecture et de travail une lumière diffuse et contrôlée sans contraste fort ou contrejour gênant. L'abstraction simple d'un plafond lisse et blanc vierge de tout terminal technique, à la manière d'une page blanche, se combine avec cette lumière diffuse pour conférer au lieu une dimension de sérénité insoupçonnée.

Les équipements mobiliers (carrels, fauteuils, banques, étagères, tables...) participeront à l'ambiance visuelle et sonore des lieux : sereine et feutrée, au contraste visuel adouci.

Ils combineront deux registres et matières : à l'horizontal des plateaux blancs stratifiés mat en écho aux pages blanches des plafonds et à la verticale des drapés de feutre gris émergeant d'un sol moquette gris clair.

Les salles de lecture sont configurées comme des «lofts» : de grands plateaux libres avec un minimum de poteaux (une trame de 12m par 12m) et des aménagements mouvants et flexibles.

Pour organiser les salles de lecture comme de grands «lofts», facilement adaptables dans le futur avec une multitude de configurations, il a été retenu un principe de faux-plancher épais abritant l'ensemble des réseaux et terminaux.

La reconfiguration des aménagements avec le déplacement facile des terminaux (connexions, luminaires sur mobiliers ou lampadaires, etc.) pourra accompagner les évolutions des usages et des pratiques liées à l'incessante évolution des technologies numériques.

Le plafond lisse, qui intègre un principe de dalle active, exempt de tout terminal ou trame, laisse une liberté totale de configuration des aménagements.

Les aménagements proposés s'appuient sur des cartographies des intensités : intensités de lumière naturelle, zonages acoustiques, intensités d'ondes électromagnétiques qui deviennent un sujet pour des lieux fortement « numérisés » comme les bibliothèques intelligentes ultra-connectées et truffées de capteurs.

Les propositions d'aménagement sont en relation directe avec leur environnement : les zones calmes correspondant par exemple à des zones de moindre intensité électromagnétique ; la lumière naturelle accompagne les lieux d'études et de travail...



«LE NUAGE» de papier

Entre mémoire et prospective, le cloud et la feuille blanche. Le papier est non seulement un vecteur de lumière diffuse, mais il est également un support de création et de communication. Au-delà de sa matérialité variable, entre opacité et transparence, plié, roulé, chiffonné, recyclé, découpé, broyé... il peut être support de typographies, de calligraphies, de projections...

Nous proposons que les installations de papier de la double peau de la façade soient le théâtre d'une création renouvelée dans le cadre d'une résidence d'artiste de fréquence annuelle (1% artistique).

L'image de l'Atrium, sa communication, pourront évoluer au rythme des années universitaire et devenir un des symboles du campus. Au pourtour des circulations verticales sont aménagées des vitrines dont le traitement s'apparente à la double peau des façades. Ici le papier sera principalement utilisé comme support de communication et de signalétique.

Un principe de tube à lumière permettra d'apporter au droit de ces vitrines de la lumière naturelle. Les noyaux de circulations verticales apparaîtront donc également comme des lanternes de papier baignant de lumière naturelle les espaces à proximité. Ce dispositif est prolongé jusqu'au niveau du « Surf » et notamment au droit de la banque d'accueil.





→ «LE SOUFFLE» : AU COEUR DU PROJET UNE ASCENSION.

Un « Souffle » traverse les différentes feuilles de l'Atrium. Incisées, découpées et déformées les feuilles ouvrent en leur centre une ouverture verticale où se développe l'escalier d'accès aux étages de la bibliothèque le long d'un patio planté.

Depuis le « Surf », le « Souffle » est un appel de lumière naturelle qui baigne ainsi le coeur du projet.

Le « Souffle » attire les usagers vers les niveaux supérieurs. La lumière s'enroule dans l'espace, s'extrait des volumes et affirme la continuité des déplacements vers la Bibliothèque Universitaire. Avec le « Souffle » la bibliothèque fait partie intégrante du mouvement du « Surf ».

Le « Souffle » s'apparente à un terme anglais «the flow», qui représente l'état mental atteint par une personne lorsqu'elle est complètement immergée dans ce qu'elle fait, dans un état maximal de concentration. Cette personne éprouve alors un sentiment d'engagement total et de réussite.

Le patio du « Souffle » est un ilot de fraîcheur avec la présence d'eau et de végétal, et des terrasses sous forme de jardins suspendus accessibles directement depuis les salles de lecture en coeur de bibliothèque.

La situation du patio en coeur du projet permet de s'affranchir des problématiques de vols (jets de livre). C'est un lieu de lecture, en plein air, « au pied d'un arbre ».

Le patio du « Souffle » est une respiration, un poumon en coeur de projet, qui participe au traitement bioclimatique des espaces.







→ PRENDRE SOIN DU LIVRE : LA BIBLIOTHÈQUE COMME LIEU D'UN PATRIMOINE ET D'UNE MÉMOIRE COLLECTIVE

Paradoxalement, l'ère du numérique donne une nouvelle dimension à la mission des bibliothécaires non seulement vis-à-vis des usagers et des pratiques de la lecture, mais aussi dans la dimension patrimoniale par rapport aux ouvrages de l'ère de l'imprimerie : numérisation de qualité, conservation et restauration des livres papier, etc. Un vaste projet est en cours, sous nos yeux, mais il n'en est, et pour longtemps, qu'à ses débuts – tout reste à faire : le chantier de construction numérique de nouvelles formes de mémoire collective. Il s'agit alors d'inventer ces nouvelles formes, ces nouvelles matérialités de l'externalisation de la mémoire.

Dans ce projet nécessaire et ambitieux, les bibliothécaires jouent un rôle clé, du fait de leur expertise, de leur histoire, de l'inscription de leur travail dans le temps et non pas dans l'immédiateté d'une numérisation bâclée et à jamais irrécupérable ; quelles formes donner à la mémoire collective ?

Les espaces du traitement du livre ont été l'objet d'une attention particulière.

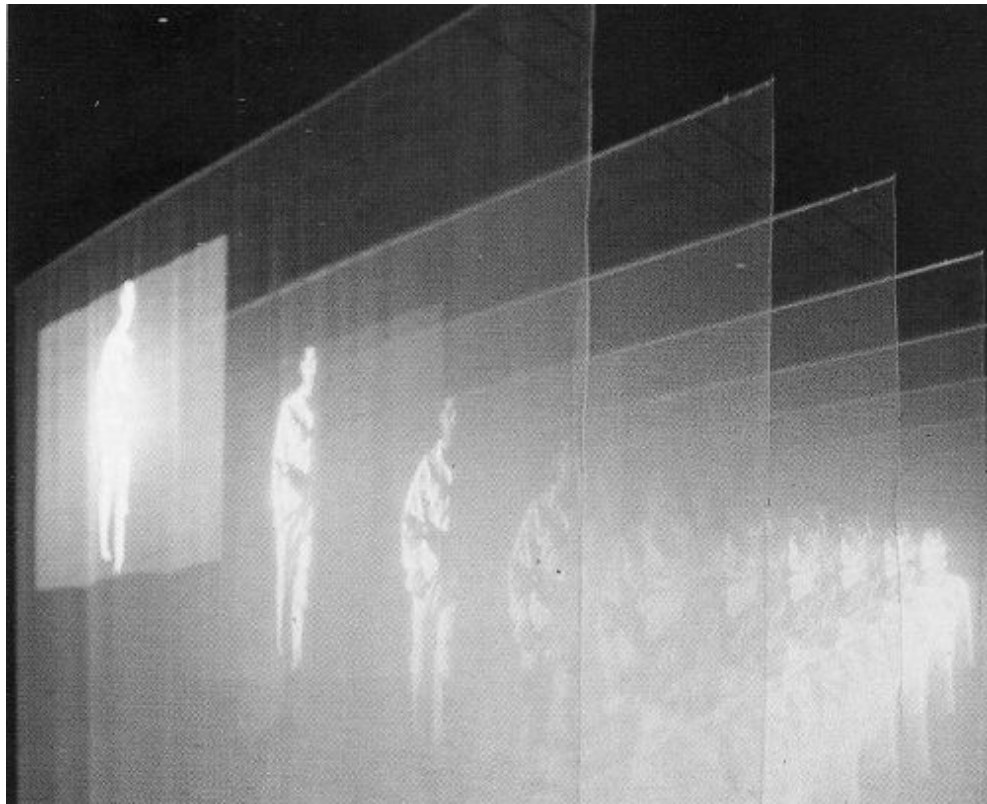
Ils s'organisent autour de deux patios plantés à usage interne. Ils sont directement en liaison verticale avec les salles de lecture et en liaison directe de plein pied avec l'accueil de la bibliothèque. Ils sont ainsi connectés à l'Atrium tout en étant protégés de son effervescence.

→ PÉRENNITÉ ET ADAPTABILITÉ : UNE VISION PROSPECTIVE

Les choix de structure, de techniques et de matériaux répondent aux usages d'aujourd'hui, mais ont toujours été éclairés par une vision prospective sur l'adaptabilité aux usages de demain dans un souci de pérennité. Ils sont évoqués dans la notice technique.

Une grande attention a été portée à la fois à la pérennité des matériaux et des installations ainsi qu'à l'adaptabilité aux évolutions des usages et des technologies.

Au-delà de ces qualités de transparence visuelle et lumineuse, la forte présence du matériau verre illustre bien cette approche, tant dans sa garantie de bon vieillissement que dans sa capacité à devenir support et contenant pour des techniques plus temporaires soit traditionnelles (papier...) soit à la pointe du numérique (écran interactif par adhésif...)



→ LE 24/24H 7/7J : ANTICIPER LES PRATIQUES DE DEMAIN

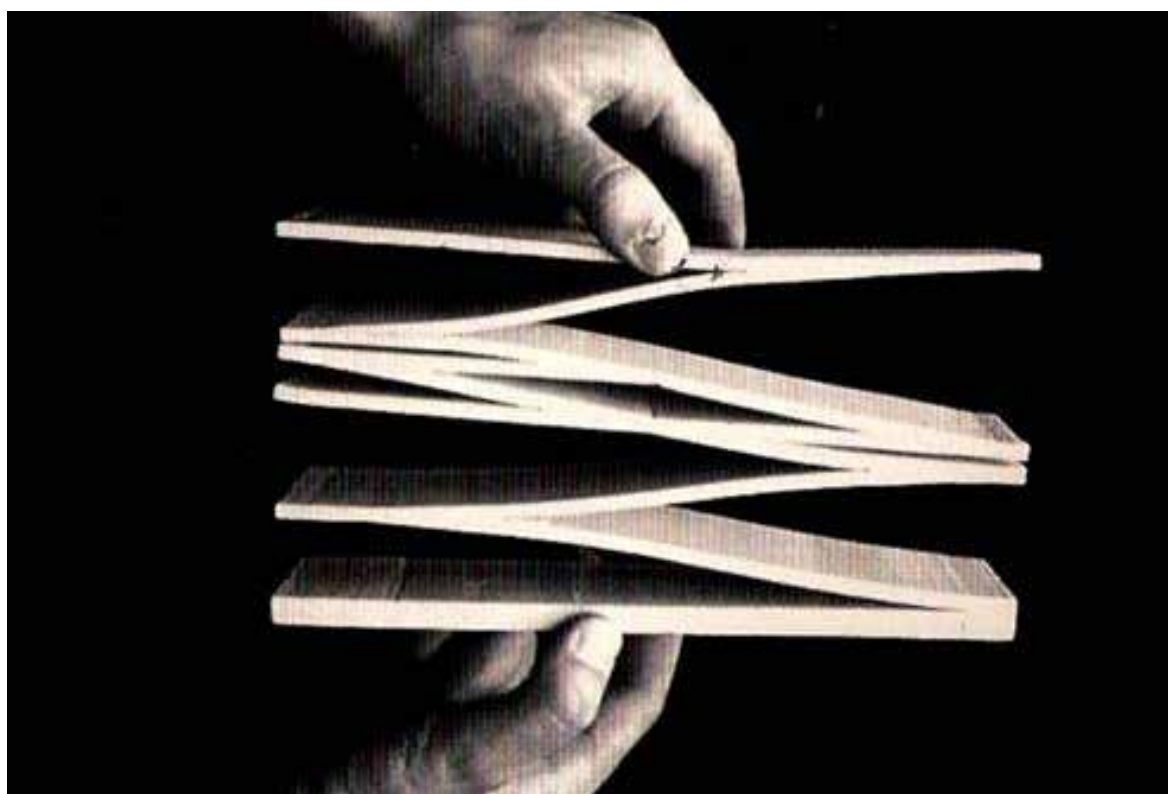
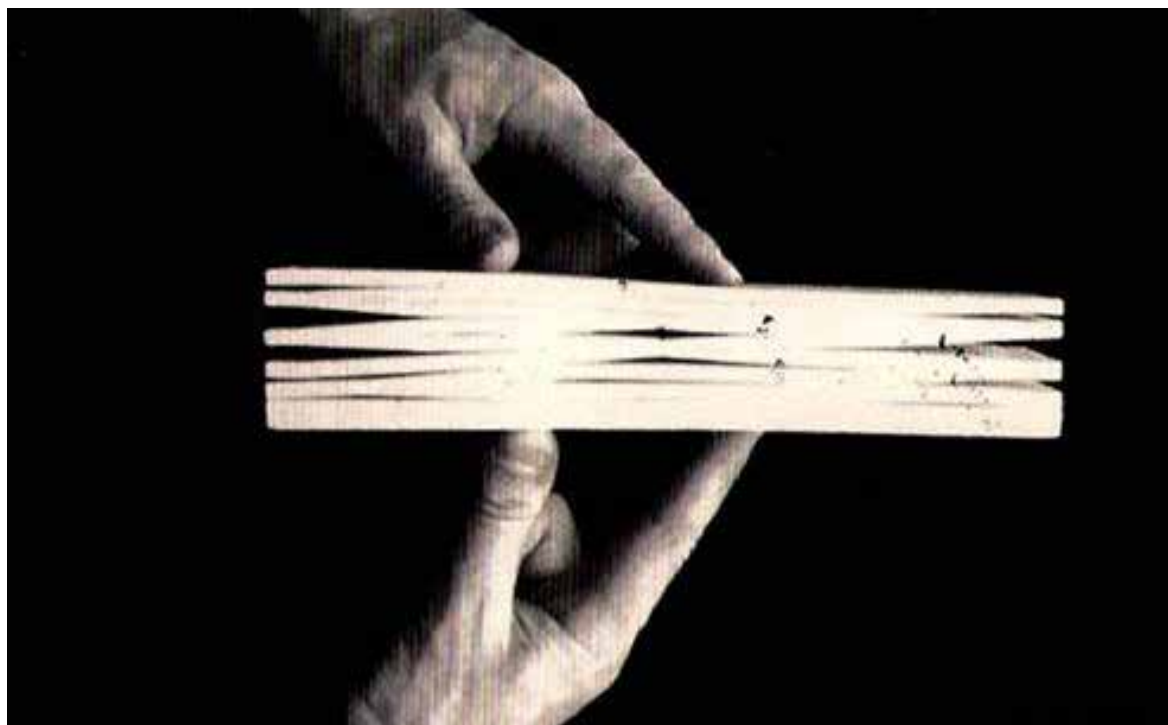
L'organisation fonctionnelle et spatiale ouvre pour le futur une grande flexibilité en termes d'ouvertures libres, « 24/24 », et de contrôles des accès pour les différents espaces. Au droit du « Souffle », les accès (paliers, escaliers et ascenseurs) sont facilement contrôlables par badges. La configuration permet d'ouvrir indifféremment et de manière autonome chaque entité en passant ou non par les halls (salles de lecture, boxes de travail, hall de l'atrium, espace d'exposition contrôlé...) à toute heure de la journée ou de la nuit.

→ LUMIÈRE ARTIFICIELLE : UN ENJEU GRANDISSANT POUR DEMAIN

Le « 24/24 » va contribuer à donner une importance grandissante à la lumière artificielle, à la vision de nuit ainsi qu'aux consommations liées à l'éclairage ... Une recherche sera menée au cours des études sur les rapports entre savoir, apprentissage, travail dans la nuit et température de couleur des lumières. La lumière du jour, douce, diffuse et intemporelle, est relayée à la tombée de la nuit par des éclairages artificiels qui soulignent les espaces et les usages. Les contrastes créés entre les différents lieux éclairés, la baisse des niveaux lumineux pour laisser aux usagers le temps d'adapter leur vision nocturne, réintroduisent dans le volume la perception de l'écoulement du temps dans ce bâtiment qui à terme sera ouvert au public 24h sur 24. Les tonalités de lumière des leds seront modifiables pour s'adapter aux biorythmes des usagers (soumis à rude épreuve lors d'un travail nocturne long et intense).

Le choix de grande transparence des façades et de plafonds lisses et blancs permet de n'utiliser que la lumière artificielle de fonctionnement pour procurer une vraie scénographie de nuit sans artifice complémentaire et consommation induite. L'ouverture filtrée des façades, qui de jour sert à tamiser l'intensité lumineuse, devient une lanterne dans la nuit.





L'EQUIPE :

Le projet a été conçu par un collectif au sens fort du terme.
Une équipe de maîtrise d'œuvre qui partage les mêmes valeurs portées par le projet.

Maître d'Ouvrage
Architecte mandataire
Architecte associé
BET Structures, Fluides, SSI, OPC
BET HQE
Economiste
Lumière
Acoustique
Audiovisuel
Démolition

COMUE LANGUEDOC-ROUSSILLON UNIVERSITÉS
SCAU
COSTE ARCHITECTURES
OTEIS-BEFS
TRANSOLAR
MICHEL FRUSTIÉ
CONCEPTO
CABINET CONSEIL VINCENT HEDONT
LM INGENIERIE
GINGER CEBTP DEMOLITION



SCAU



SCAU ARCHITECTES

Maxime Barbier, Bernard Cabannes, Luc Delamain et François Gillard sont les architectes de SCAU, qui compte parmi les plus grandes agences françaises.

L'agence s'inscrit dans une dynamique de polyvalence et travaille dans de nombreux domaines tels que des équipements culturels, des stades, des hôpitaux, des universités, des logements, des bureaux, des commerces, des ouvrages d'art, de l'urbanisme, jusqu'au design et à l'aménagement intérieur.

SCAU favorise les échanges transversaux grâce à ses nombreux collaborateurs architectes, ingénieurs et graphistes, aux multiples savoirs-faire et aux différentes nationalités.

À travers ses projets, SCAU pratique et revendique la diversité, sans à priori formel. Les projets de l'agence ne répondent pas à un style mais à des situations sans cesse renouvelées. Par une analyse fine du territoire géographique et social, l'agence dévoile les richesses des lieux dans lesquels elle intervient et s'adapte aux modes de vie contemporains. SCAU se nourrit également des influences multi-culturelles et des technologies de communication en constante évolution, qui induisent de nouvelles formes d'organisation spatiale.

L'approche environnementale de l'agence s'appuie sur l'analyse de l'ensemble des caractéristiques d'un contexte afin de guider ses choix. La performance environnementale d'un projet relève bien souvent de techniques simples et pérennes, plutôt que de systèmes technologiques condamnés à devenir obsolètes. Les questions liées à l'environnement ont toujours été au cœur des préoccupations de l'agence et ressenties comme une responsabilité citoyenne fondamentale.

SCAU bénéficie d'une expérience reconnue dans de nombreux domaines, construit en Europe et s'enrichit d'expériences en Asie et au Moyen-Orient. Après le Stade de France, le Grand Louvre ou l'hôpital Georges Pompidou, l'agence se consacre à la réalisation de nouveaux projets emblématiques.

"Faire de chaque projet une réponse claire à des situations complexes constitue un des enjeux majeurs de notre processus de conception. Préserver un regard créatif depuis l'esquisse jusqu'à la réalisation des projets est un défi au temps, contrainte majeure et propre à l'acte de bâtir."

A travers cette quête permanente, SCAU imprime sa marque dans le paysage urbain et propose une vision singulière de l'architecture.

Maxime Barbier, Bernard Cabannes, Luc Delamain et François Gillard.



SCAU ARCHITECTES

QUAI DES SAVOIRS TOULOUSE

<i>Programme</i>	Siège de l'administration du PRES et équipement de diffusion des cultures scientifiques
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Mairie de Toulouse
<i>SHON</i>	10 000 m²
<i>Coût</i>	18 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type loi MOP
<i>État</i>	Concours 2011, lauréat Réalisé en 2016



ECOLE SUPERIEURE DE COMMERCE TROYES

<i>Programme</i>	Ecole supérieure de commerce
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Grand Troyes - Public
<i>SHON</i>	10 000 m²
<i>Coût</i>	20,8 M€ HT
<i>Mission</i>	Base loi MOP
<i>État</i>	Concours 2012, lauréat Réalisé en 2014



COLLÈGE INTERNATIONAL NOISY-LE-GRAND

<i>Programme</i>	Collège pour 400 élèves
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Conseil général de Seine Saint-Denis
<i>SHON</i>	9 850 m² (SP)
<i>Coût</i>	21,9 M€ HT
<i>Mission</i>	PPP
<i>État</i>	Concours 2011, lauréat Réalisé en 2014



CENTRE DE FORMATION VÉOLIA LOMME

<i>Programme</i>	Centre de formation technologique et général
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Véolia
<i>SHON</i>	10 000 m²
<i>Coût</i>	20 M€ HT
<i>Mission</i>	Conception / Construction
<i>Caractéristiques</i>	BBC
<i>État</i>	Concours 2009, lauréat Réalisé en 2012



SCAU ARCHITECTES

HÔTEL WENDEL

PARIS

<i>Programme</i>	Restructuration d'un hôtel particulier en école primaire de 12 classes et 3 logements de fonction
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Ville de Paris
<i>SHON</i>	4 815 m²
<i>Coût</i>	12 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type loi MOP
<i>État</i>	Concours 2007, lauréat

ENSOSP AIX-EN-PROVENCE

<i>Programme</i>	Ecole Nationale Supérieure des Officiers de Sapeurs-Pompiers ENSOSP et Icade G3A (mandataire)
<i>SHON</i>	27 000 m²
<i>Coût</i>	38 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type loi MOP
<i>État</i>	Concours 2006, lauréat Réalisé en 2010

LYCÉE KYOTO POITIERS

<i>Programme</i>	Lycée professionnel hôtelier et lycée agricole
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Région Poitou-Charentes
<i>SHON</i>	17 000 m²
<i>Coût</i>	30 M€ HT
<i>Mission</i>	Base loi MOP - Mission complète
<i>Caractéristique</i>	Lycée zéro énergies fossiles
<i>État</i>	Concours 2003, lauréat Réalisé en 2009

ENSEMBLE IMMOBILIER CLICHY-LA-GARENNE

<i>Programme</i>	Bureaux, hôtel, activités
<i>Maître d'Ouvrage</i>	SERCLI/ NEXITY
<i>SHON</i>	10 081 m²
<i>Coût</i>	28,3 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Concours lauréat, 2015 Etudes en cours Réalisation prévue pour 2017



SCAU ARCHITECTES

RECTORAT

LILLE

<i>Programme</i>	Bureaux
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Ministère de l'Education Nationale / Rectorat de l'Académie de Lille
<i>SHON</i>	15 000 m²
<i>Coût</i>	30 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Concours 2014, lauréat Etudes en cours Réalisation prévue pour 2017

INSTITUT DE RADIOACTIVITE ET DE SECURITE NUCLEAIRE (IRSN) FONTENAY AUX ROSES

<i>Programme</i>	Bureaux, laboratoires
<i>Maître d'Ouvrage</i>	IRSN
<i>SHON</i>	11 500 m²
<i>Coût</i>	33 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Concours 2013, lauréat Chantier en cours Réalisation prévue pour 2017

SIÈGE SOCIAL SANOFI LYON

<i>Programme</i>	Bureaux
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Altarea Cogedim
<i>SHON</i>	11 500 m²
<i>Coût</i>	25 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Concours 2013, lauréat Chantier en cours Réalisation prévue pour 2017

IMMEUBLE DE BUREAUX BAGNEUX

<i>Programme</i>	Bureaux
<i>Maître d'Ouvrage</i>	CODIC
<i>SHON</i>	25 000 m²
<i>Coût</i>	41,5 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Commande 2011 Chantier en cours Réalisation prévue pour 2016



SCAU ARCHITECTES

MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE

PARIS

<i>Programme</i>	Réaménagement du pôle ministériel en site occupé
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Ministère de l'Ecologie
<i>SHON</i>	24 000 m²
<i>Coût</i>	18,5 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type loi MOP, EXE partiel, signalétique
<i>État</i>	Concours 2008, lauréat Réalisé en 2014



ZÉNITH BUILDING

BRUXELLES

<i>Programme</i>	Tour de bureaux
<i>Maître d'Ouvrage</i>	CODIC
<i>SHON</i>	30 000 m²
<i>Coût</i>	40 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Commande 2003 Réalisé en 2009



SIÈGE SOCIAL VERSPIEREN WASQUEHAL

<i>Programme</i>	Bureaux
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Palm Promotion
<i>SHON</i>	12 500 m²
<i>Coût</i>	16 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Concours 2006, lauréat Réalisé en 2008



WHEEL HOTEL INTERNATIONAL

<i>Programme</i>	Hôtel roue
<i>Maître d'Ouvrage</i>	-
<i>SHON</i>	- m²
<i>Coût</i>	M€ HT
<i>Mission</i>	-
<i>État</i>	Conception 2015



SCAU ARCHITECTES

RAVETTO

ECHIROLLES

<i>Programme</i>	Logements et résidence sénior
<i>Maître d'Ouvrage</i>	CFA SAFILAF
<i>SHON</i>	14 000 m²
<i>Coût</i>	18 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type loi MOP
<i>État</i>	Commande 2011 Etudes en cours Réalisation prévue pour 2017



HOTEL 4**** ROISSY

<i>Programme</i>	Hôtel 4 * de 265 chambres
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Vinci Immobilier Développement Hôtelier
<i>SHON</i>	11 330 m²
<i>Coût</i>	M€ HT
<i>Mission</i>	Base type loi MOP
<i>État</i>	Concours 2013, lauréat Etudes en cours Réalisation prévue pour 2016



ZAC DE LA CARTOUCHERIE TOULOUSE

<i>Programme</i>	96 logements
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Mairie de Toulouse / OPPIDEA
<i>SHON</i>	7 200 m²
<i>Coût</i>	M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP - Concours promoteurs
<i>État</i>	Concours 2012, lauréat Chantier en cours Réalisation prévue pour 2016



ILÔT JACQUES COEUR MONTPELLIER

<i>Programme</i>	74 logements sociaux et 93 logements en accession
<i>Maître d'Ouvrage</i>	Pragma et Georges V
<i>SHON</i>	16 000 m²
<i>Coût</i>	20 M€ HT
<i>Mission</i>	Base type Loi MOP
<i>État</i>	Concours 2005, lauréat Réalisé en 2011



SCAU ARCHITECTES

RÉSIDENCE ÉTUDIANTE METZ

Programme	207 chambres étudiants et 1 logement
Maître d'Ouvrage	Maison familiale Lorraine, Groupe Arcade
SHON	6 000 m²
Coût	4 M€ HT
Mission	Base type Loi MOP
État	Concours 2003, lauréat Réalisé en 2008



ZAC DU MOULIN A VENT LES HAUTS DE CERGY

Programme	172 logements
Maître d'Ouvrage	Bouwfonds Marignan
SHON	14 000 m²
Coût	21,5 M€ HT
Mission	Base type Loi MOP
État	Concours 2008, lauréat Réalisé en 2014



HÔTEL CROWNE PLAZA MONTPELLIER

Programme	Hôtel**** de 150 chambres
Maître d'Ouvrage	Pragma
SHON	8 000 m²
Coût	11 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Concours 2004, lauréat Réalisé en 2011



STADIUM SQUARE QATAR

Programme	Stade, bureaux, commerces, hôtel et logements
Maître d'Ouvrage	-
SHON	250 000 m²
Coût	- M€ HT
Mission	-
État	-



SCAU ARCHITECTES

STADE VÉLODROME MARSEILLE

Programme	Stade de 67 000 places
Maître d'Ouvrage	Ville de Marseille - Public
SHON	40 000 m²
Coût	190 M€ HT
Mission	Architecte dans un groupement PPP
État	Concours 2010, Lauréat Réalisé en 2014



STADE OCÉANE LE HAVRE

Programme	Stade de 25 000 places
Maître d'ouvrage	CODAH
SHON	20 000 m²
Coût	80 M€ HT
Mission	Architecte en Conception / Construction
Caractéristiques	Premier stade à énergie positive
État	Concours 2009, lauréat Réalisé en 2012



STADE DU HAINAUT VALENCIENNES

Programme	Stade de 25 000 places
Maître d'Ouvrage	Valenciennes Métropole
SHON	10 600 m²
Coût	75 M€ HT
Mission	Base type loi MOP et OPC
État	Concours 2006, lauréat Réalisé en 2011



PROJET SUSPIDOL LUXEMBOURG

Programme	Hôpital
Maître d'Ouvrage	Centre Hospitalier Emile Mayrisch de Esch/ Alzette
SHON	-
Coût	-
Mission	-
État	Concours 2015 lauréat/ prix



SCAU ARCHITECTES

HÔPITAL BEAUPERTHUY GUADELOUPE

Programme	Reconstruction d'un hôpital de 275 lits
Maître d'Ouvrage	CH LD Beaupertuy
SHON	19 000 m²
Coût	46 M€ HT
Mission	Base type Loi MOP
État	Concours 2006, lauréat Chantier en cours Réalisation prévue pour 2016



CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE FORT-DE-FRANCE

Programme	Hôpital
Maître d'Ouvrage	CHU de Fort-de-France
SHON	28 000 m²
Coût	Non communiqué
Mission	Conception / Réalisation
État	Concours 2011, lauréat Chantier en cours Réalisation prévue pour 2016



CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE TOULOUSE

Programme	Construction d'un plateau technique de 575 lits
Maître d'Ouvrage	Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse
SHON	76 500 m²
Coût	124 M€ HT
Mission	Base Loi MOP
État	Concours 2005, lauréat Réalisé en 2014



HÔPITAL DE LA CONCEPTION MARSEILLE

Programme	Hôpital de soins en psychiatrie
Maître d'Ouvrage	Assistance Publique des Hôpitaux de Marseille
SHON	17 500 m²
Coût	35 M€ HT
Mission	Conception / Construction
État	Concours 2005, lauréat Réalisé en 2007



SCAU ARCHITECTES

PARC RELAIS

AIX-EN-PROVENCE

Programme	Parking de 900 places
Maître d'Ouvrage	Communauté du Pays d'Aix
SHON	-
Coût	17,5 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Concours 2011, lauréat Chantier en cours Réalisation prévue pour 2016



PARC ZOOLOGIQUE MAUBEUGE

Programme	Réaménagement et extension du parc zoologique
Maître d'Ouvrage	Ville de Maubeuge
SHON	11 500 m²
Coût	80 M€ HT
Mission	Architecte en Conception Construction
État	Concours 2013, lauréat



PARKING DE L'AÉROPORT TOULOUSE-BLAGNAC

Programme	Parking silo de 4 200 places
Maître d'Ouvrage	Aéroport Toulouse Blagnac
SHON	4 200 places
Coût	28 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Concours 2006, lauréat Réalisé en 2011



HALLE POLYVALENTE TROYES

Programme	Halle polyvalente
Maître d'Ouvrage	Communauté d'agglomération de Troyes
SHON	12 000 m²
Coût	10 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Concours 2005, lauréat Réalisé en 2008



SCAU ARCHITECTES

BOUTIQUE PATRICK ROGER

BD ST GERMAIN, PARIS

Programme	Boutique de luxe
Maître d'Ouvrage	Patrick Roger
SHON	35 m²
Coût	600 000 € HT
Mission	Base type loi MOP
État	Commande 2014
	Réalisé en 2015



VILLETTE PERSPECTIVE PARIS

Programme	Multiplexe cinémas numérique, restaurants et commerces
Maître d'Ouvrage	APSYS
SHON	25 000 m²
Coût	30 M€ HT
Mission	Base type Loi MOP
État	Concours 2005, lauréat
	Chantier en cours
	Réalisation prévue pour 2017



CITÉ DE L'EAU COLOMBES

Programme	Réhabilitation d'anciennes halles du XIXe en Musée de l'eau
Maître d'Ouvrage	SIAAP
SHON	15 000 m²
Coût	28 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Concours 2001, lauréat
	Réalisé en 2004



ZAC DES VERGERS DE LA PLAINE CHAMBOURCY

Programme	Centre commercial
Maître d'Ouvrage	Sopic
SHON	27 000 m²
Coût	49 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Commande 2008
	Réalisé en 2012



SCAU ARCHITECTES

ZAC THILLOIS II REIMS

Programme	Centre commercial
Maître d'Ouvrage	Sopic
SHON	20 000 m²
Coût	20 M€ HT
Mission	Base type Loi MOP
État	Commande 2007
	Réalisé en 2011



AMÉNAGEMENT DU PORT VANNES

Programme	Aménagement urbain et paysager
Maître d'Ouvrage	Ville de Vannes
SHON	400 000 m²
Coût	3 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
État	Concours 2003, lauréat
	Réalisé en 2007



PONT GUSTAVE FLAUBERT ROUEN

Programme	Pont levant
Maître d'Ouvrage	Direction Départementale de l'Équipement
Coût	52 M€ HT
Mission	Base type loi MOP
Caractéristiques	Portée 120 m, chaussée 2x3 voies, hauteur levé 55 m
État	Concours 1997, lauréat
	Réalisé en 2007



CRÉDITS

Pour tous types et supports de communication sur le projet de l'Atrium de Montpellier, nous vous remercions par avance de bien vouloir citer l'agence SCAU ainsi que l'architecte associé comme suit :

«SCAU architectes mandataires. COSTE ARCHITECTURES architectes associés.»

Nous vous remercions également de bien vouloir intégrer aux visuels transmis le crédit suivant :

«SCAU architectes mandataires. COSTE ARCHITECTURES architectes associés. Image : Stephane Curtelin».

Perspecteurs
Stéphane Curtelin
HKI

Texte Text
SCAU

Chargée de communication
Marine Fitau
communication@scau.com

© 2016 SCAU architectes



